

# INGENIA JAZZ & WINE ALL STARS

## ARANJUEZ 2016

### TEATRO REAL CARLOS III



El Aranjuez Club de Jazz reinicia su andadura, esta vez presentando en tres meses, tres citas con una equilibrada representación del Jazz más atractivo de la actualidad musical.

Con Jerry González en formato Trío, se abre la programación el sábado 10 de Septiembre, para continuar el sábado 22 de octubre con Jorge Pardo, cerrando el 5 de noviembre con Javier Elorrieta, que presentará su último trabajo discográfico.

De nuevo Ingenia Vinos, D.O. Vinos de Madrid, ofrece su apoyo a este formato tan atractivo que combina el mejor Jazz con unos excelentes vinos.

## JERRY GONZALEZ TRIO



Jerry González celebra durante este año 2016 su 50 aniversario musical y lo hace de la mejor forma posible: repasando su extensa carrera con una serie de conciertos por toda España y por todo el mundo, conciertos muy especiales en los que estará acompañado de sus grandes “amigos musicales” con los que ha compartido escenarios, sesiones de grabación ... experiencias al fin. En esta ocasión le acompañarán el batería Daniel García Bruno y el bajista Tomás Merlo.

Jerry González es una de las figuras clave del jazz latino. Este trompetista y conguero neoyorquino con 6 nominaciones a Grammy en su haber, ha colaborado durante años con gigantes del jazz y la música latina como Dizzy Gillespie, Eddie Palmieri, Tito Puente, McCoy Tyner y Jaco Pastorius y ha formado parte de cuatro discos ganadores de Grammy. Sin embargo es como líder de “ Jerry González and The Fort Apache Band ” que se ha ganado el reconocimiento como una de las voces más innovadoras del panorama musical. En el 2000, tras participar en la película “Calle 54” de Fernando Trueba , se asienta en España, y se convierte en uno de los pioneros de la fusión entre el flamenco y el jazz latino con proyectos como “ Jerry González y los Piratas del Flamenco ” y colaboraciones con músicos como Diego “El Cigala”, Chano Domínguez, Paco de Lucía y Buika . Además de su “Fort Apache Band” lidera también el cuarteto “ El Comando de la Clave ” y su propia big band, junto a Miguel Blanco.

Daniel García Bruno . Nacido en una familia de músicos, se integra a los 16 años en la escena del jazz madrileño y desde entonces no ha parado de colaborar con grandes figuras del jazz nacional e internacional como Jorge Pardo, Stephen Frankevich, DeeDee Bridgewater, Benny Golson , Jerry González, Javier Colina, Jeremy Pelt, , Bob Sands, Grant Stewart, Bojan Z...

Tomás Merlo es un reconocido bajista eléctrico del panorama musical español. De él destacan su versatilidad, virtuosismo y su sonido, siempre ligado a su Fender jazzbass. A lo largo de su carrera ha colaborado con grandes artistas como Michael Brecker, Randy Brecker, Philly Joe Jones III, Randy Bernsen, Mor Karbasi, Big Jay McNeelly, Rick Marguitza, Othello Molineaux, Julius Pastorius o Jerry Gonzalez, entre otros. De entre sus trabajos destacan su debut discográfico de la mano de Youkali Music "Tomás Merlo & The Freepunk Ensemble", el dvd "Live from Infinity" de la banda Patax o su reciente trabajo "Recordando a Jaco Pastorius" con dos músicos norteamericanos de renombre, el guitarrista Randy Bernsen (Zawinul Syndicate y Herbie Hancock) y el batería Julius Pastorius, hijo de la leyenda del jazz Jaco Pastorius.

<http://jerrygonzalezjazz.com/es/>

# JORGE PARDO "Huellas trío"

Huellas, (Cabra Road 2012); es sin duda un disco referencial en la dilatada trayectoria de Jorge Pardo. Reconocido por crítica y público y galardonado tanto en España como en el Extranjero. La edición de este disco valió a Jorge entre otros el premio de Mejor músico Europeo de Jazz en 2013. Una exitosa andadura que ha llevado a Jorge en los últimos años a hacer más de 200 conciertos con este proyecto que ha viajado por los 5 Continentes, en los más diversos escenarios desde India a Oceanía. Una atípica formación, que parte en origen del flamenco más tradicional y juega con la improvisación sobre músicas como el Jazz, el folclore, el clásico o incluso temas de los Beatles.

## INFLUENCIAS ENRIQUECEDORAS

Estos intérpretes albergan trayectorias marcadas por el enriquecimiento constante de músicas y músicos más allá del flamenco o el jazz. En sus trabajos han tejido redes atemporales dentro del estilo, abriendo geográfica y culturalmente las fronteras de lo flamenco, hasta el punto de crear un propio lenguaje musical característico y contemporáneo: JAZZFLAMENCO.

## INTERPRETACIÓN DE INSPIRACIÓN Y PASIÓN.

Al que le gusta el Jazz, le gusta Jorge Pardo, al que le gusta el flamenco le gusta Jorge Pardo. A quien ame la música, le tiene que gustar Jorge Pardo, porque canta con su flauta, hace quejarse a su saxo, disfruta con el ritmo e imprime magia a sus instrumentos.

¿Porque Jorge Pardo nada con igual soltura en el jazz y el flamenco? Por que parece que ha vivido dos vidas.

Música de interpretación cruda, acústica y rica en matices. Una formación sin red, sin ataduras, sin complejos. Destinado a un amplio público amante de la música.



**Jorge Pardo** es un compositor nacido en Madrid, interprete de flauta y saxo.

Premio Nacional de Música, otorgado por el ministerio de Educación Cultura y Deportes de España en 2016.

Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones de 1979 están recogidas en los discos: La leyenda del tiempo y Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla.

De formación autodidacta, creció en el mundo de la música en el Madrid de los años 70, muy ligado al Jazz como expresión de libertad.

Al final de esa década, compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre.

Durante esos años de giras, discos y convivencia; crearon un nuevo lenguaje musical que se conoce como Flamenco Jazz o Flamenco fusión. Esta música tiene un fuerte carácter flamenco, que se fue nutriendo también tanto de obras clásicas como de músicas del mundo.

Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo.

Su disco "Huellas", editado en 2013, le supuso el galardón de Mejor Música Europeo según la Academia del Jazz Francesa, erigiéndose así como una referencia internacional del Jazz, el flamenco y las músicas tradicionales e improvisadas.

Jorge ofrece más de 200 conciertos al año en teatros, clubs de Jazz y festivales internacionales de los 5 continentes. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea.

Tuvo que ser primero la prestigiosa Academia Francesa de Jazz, haciendo cierto el refrán de que "nadie es profeta en su tierra", la que reconociera el mérito de Jorge Pardo, un músico ecléctico pero fundamentalmente flamenco por ser fiel a su propuesta musical durante años, para llegar a crear un lenguaje propio impregnado ya en el ADN de las nuevas generaciones de flamenco y de Jazz. Aunque la música española siempre ha estado presente sutilmente en el jazz, particularmente el flamenco tenía todos los elementos para llamar la atención de los jazzmen norteamericanos.

Lionel Hampton en su visita a España en 1956 grabó el disco Jazz Flamenco -con un joven Tete Montoliú-, aunque de flamenco apenas tiene unas introducciones con castañuelas. En 1962, en el disco Olé, John Coltrane grabó un tema de música andaluza popular, El Vito, y en 1967 Miles Davis, con los arreglos de Gil Evans, se sumergieron en la música española con Sketches of Spain, atreviéndose con una versión del Concierto de Aranjuez, pero también una saeta y una soleá. Por la parte española Pedro Iturralde en el mismo año grabó otro CD también llamado Jazz Flamenco, que contaba con la colaboración a la guitarra de Paco de Algeciras, o sea, Paco de Lucía.

Todos estos grandes músicos de jazz se han aproximado circunstancialmente al flamenco dejando notables obras, pero, como ocurrió ya en otras revoluciones del jazz, no fue desde el academicismo ni la ortodoxia flamenca o jazzística desde donde se destiló la esencia, sino desde el corazón de músicos que incorporaban esos estilos, interiorizándolos con tanta naturalidad como libertad, como una forma de vida. Sin duda el mejor ejemplo de esta alquimia es Jorge Pardo, pero también la pléyade que ahora transita por esta vigorosa rama con nueva savia. Por esa misma libertad, que hace esta música bellísima, escuchamos el disco "Huellas", proyecto musical homónimo de su publicación de 2012, una música rica, bella, escuchémosla dejándonos llevar, sin etiquetas, que a veces suena flamenco, otras sudamericano o africano con aires de marimba, y ¡cómo no! siempre el jazz...

El proyecto Huellas que ahora recalca en Aranjuez ha sido representado en teatros, clubs de Jazz, peñas flamencas y festivales los 5 continentes en más de 250 conciertos en los últimos 3 años con rotundo éxito de crítica y público.

<https://www.youtube.com/watch?v=itkM7mjNrgA>

<http://jorgepardo.com/huellas-3/#.V7wQKqIpfIU>

# JAVIER ELORRIETA



Coincidiendo con el lanzamiento de su nuevo disco, "Aranjuez Mon Amour", Javier Elorrieta inicia una serie de conciertos por diversas localidades de España, acompañado de una magnífica banda de jazz, presentando este nuevo producto discográfico, lleno de calidad y sensibilidad.

El disco, vuelve a llevar en su fondo grandes clásicos de la "chanson" Francesa, fusionados con el jazz. Canciones míticas que fueron grandes éxitos como "Sous le ciel de Paris" (Yves Montand), "La vie en rose" (Edith Piaf) y la inmortal "Chanson des vieux amants" de Jacques Brel. Se mezclan con éxitos de épocas más modernas como "Love me please love me" de Michael Polnareff o Emmanuelle (Pierre Bachelet) leif motiv de la famosa película y gran éxito musical de la época. Como en todas sus obras, el cantante, nos ofrece un recuerdo muy sentido a la profunda canción "Hier Encore" de Charles Aznavour.

Elorrieta también presenta un tema original compuesto por el mismo "Recordando a Lord Byron", donde hace una evocación al poeta romántico.

Dando nombre al disco "Aranjuez Mon Amour", un homenaje al Maestro Joaquín Rodrigo y su inmortal "Concierto de Aranjuez", cogiendo la letra en francés con la que el famoso cantante galo, Richard Anthony, vendió millones de discos en el mundo entero.

Domingo J. Sánchez (arreglista y productor) y el mismo Javier

Elorrieta, nos ofrecen una visión jazzística del tema, completando el disco, un clásico de Henri Salvador, "Jardin D'hiver", canción que el jazz a convertido en un clásico de este estilo musical.

El Director Javier Elorrieta, ha hecho un impas en su carrera cinematográfica para dedicarse en cuerpo y alma a su otra pasión: La Música. A través de su vida, la música ha sido siempre una compañera de viaje imprescindible. Rockero, Blusero, amante del Jazz y la Bossa, compositor de música para cine y televisión, se ha dedicado durante este tiempo a llevar a cabo un maravilloso proyecto musical: "Fundir el Jazz y la Canción Francesa"

Fruto de ello, en 2009 grabó su primer álbum "NE ME QUITTE PAS" pero tras el gran éxito de público y crítica obtenido por este trabajo, en 2011 presenta su segundo álbum "BOHEME", en el que vuelve a fundir en un delicado y sorprendente estilo, el Jazz con las inolvidables baladas francesas de todos los tiempos. En 2013 sale su tercer trabajo discográfico "SOUVENIR SOUVENIR". En el 2014, salió al mercado su cuarto proyecto discográfico "TEMPS D'AIMER". En otoño del año 2016, saldrá al mercado su nuevo disco "ARANJUEZ MON AMOUR".

### **Un proyecto del pasado puesto al día**

“Hace tiempo que soñaba con llevar a cabo este proyecto, la fusión de la música francesa con el jazz. Creo que desde que curse estudios en el Liceo Francés de Madrid, me atrajo la música del país vecino. El comprender las maravillosas letras poéticas y profundas de Brel, Brassens, Aznavour, Becaud, y otros tantos, me aficiono de tal manera a este tipo de canciones, que siempre han sido fieles compañeras a lo largo de mi vida.

Todo empezó a tomar forma años después, cuando forme un grupo especializado en canción pop-francesa, y actuaba como guitarrista y cantante interpretando temas de Dutronc, Nino Ferrer, Johnny Hallyday, etc...

Más tarde llegó una larga etapa dentro de la música anglosajona, sobre todo de rock y blues, siempre formando grupos y haciendo música en directo.

Mi encuentro con la imagen como director y productor de cine, llegó también por la música.

Primero componiendo bandas sonoras para películas y música para publicidad. Después, ya como director compuse muchos de los temas principales de mis películas y de las de otros compañeros.

Con la realización de estos discos vuelvo a mis orígenes musicales, en el he puesto toda mi voluntad y esfuerzo para conseguir un producto delicado y romántico que espero no defraude a sus oyentes. Unos discos para relajarse y sentir la dulce nostalgia del amor”.

Javier Elorrieta



<https://www.youtube.com/watch?v=T03DJxnGM-s>

## JERRY GONZÁLEZ TRÍO

**Día:** sábado 10 de septiembre

**Hora:** 21:00 h

**Precio:** desde 8 €

INFO Entradas: <http://teatroaranjuez.es/cartelera/jazz-wine-all-stars/>

## JORGE PARDO Huellas Trío

**Día:** sábado 22 de octubre

**Hora:** 21:00 h

**Precio:** desde 8 €

INFO Entradas: <http://teatroaranjuez.es/cartelera/jazz-wine-all-stars/>

## JAVIER ELORRIETA Cuarteto

**Día:** sábado 5 de noviembre

**Hora:** 21:00 h

**Precio:** desde 8 €

INFO Entradas: <http://teatroaranjuez.es/cartelera/jazz-wine-all-stars/>

ingenia  
VINOS

[www.ingeniavinos.com](http://www.ingeniavinos.com)



[manuel@gestionmusic.com](mailto:manuel@gestionmusic.com)

[www.gestionmusic.com](http://www.gestionmusic.com)